

2007:1 – Årets faglitteratur 2006

Nan Dahlkild:

Kulturhistorie og identitet - vægtige værker inden for årets udgivelser af arkitektur, design, kunst og kultur 2006. (side 3)

Kaare R. Skou:

Politik for nørder og for ... Årets faglitteratur 2006 inden for politik. (side 10)

Michael René Kristiansson:

Refleksioner i anledning af årets faglitteratur 2006: samfund, økonomi og management. (side 16)

Søren Brier:

De nye billedmæssige og historiske overblik i videnskab, natur og semiotik i årets faglitteratur 2006. (side 20)

Jørn Erslev Andersen:

Tankens magt - og afmagt? (side 29)

Frank Egholm Andersen:

Frau Doktor og den unge Scherfig. (side 35)

Kim Toft Hansen:

Fiktionen, der var ude af sig selv. Lars Frosts romanessayistik og Theodor W. Adornos æstetik (side 41)

Hans Henrik Møller:

Forord. Et essay. (side 46)

Jesper Gehlert Nielsen:

Skygebilleder. Om H.C. Andersens selvbiografier. (side 51)

Bruno Svindborg:

Jeg er kun skindød! Nogle betragtninger over H.C. Andersen-fejringen i 2005 (side 51)

2007:2 Lyd og litteratur

Jørn Erslev Andersen:

Lydsprog. Note om poetisk akustemologi. (side 3)

Peter Laugesen:

MUSICUTUP. Digte. (side 9)

Jørgen Sonne:

Lyd og litteratur. Krydstogter. (side 14)

Morten Mathiesen:

Mørket er en vej, lyset et sted. Lyd og betydning i Dylan Thomas' digte. (side 16)

Jack Kerouac:

Overbevisning og teknik for moderne prosa. (side 24)

Carsten Madsen:

Per Højholt og lyd. (side 26)

Mads Eslund:

Støjen findes. (side 34)

Martin Glaz Serup:

Radikalt fattigt teater - om oplæsningen og kroppen og noget af det der ikke er ord. (side 35)

Helle Juhl Lassen:

Måske en guldsmeds z-vise stød - en dialogisk analyse af Hans Otto Jørgensens Ålen har englelyd. (side 42)

Thomas Bjørnsten sammen med Jørn Erslev Andersen:

LYD/LITTERATUR. Schweppenhäuser/Thomsen og Morten Søndergaard og Consul Pepsi. (side 45)

Klaus Høeck:

Improvisationer over tiden. Digte. (side 51)

Per Nyeng:

Biblioteksverdenens udviklingsekperimentarium og landets kompetencecenter for videnshåndtering. Interview med Lars Qvortrup. (side 56)

2007:3 Årets klassikere: Herman Bang og Henrik Pontoppidan

Bruno Svindborg:

Årets klassikere 2007. Herman Bang og Henrik Pontoppidan. (side 3)

Rikke Rottensten:

'Brandet' Bang – en introduktion. (side 9)

Knud Arne Jürgensen:

Herman Bangs sans for scenen. (side 13)

Maja Lucas:

Det, man kalder livet. En refleksion over Herman Bang. (side 18)

Peter Q. Rannes:

”Kære Hr. Herman Bang”. Om forfatteren Johannes V. Jensens ’bølleoverfald’ på Herman Bang, men også noget om personen Johannes V. Jensen. (side 19)

Herman Bang karikeret. (side 24)

Jens Kristian Lings:

Henrik Pontoppidan – en introduktion. (side 33)

Johan Rosdahl:

En klassiker. Et par bemærkninger om Henrik Pontoppidans Isbjørnen. (side 40)

Erik M. Christensen:

Henrik Pontoppidans Skyer: Anarkisme? (side 43)

Karsten Sand Iversen:

Med andre ord. En anmeldelse af Anne Marie Bjergs På dansk ved ... Et essay om litterær oversættelse. (side 48)

Nan Dahlkild:

Bibliotekskanon? 12 danske biblioteksbygninger. (side 50)

2007:4 Skrift, landskab, billede

Torben Brostrøm:

Landskabets ingredienser. (side 3)

Svend Erik Larsen:

Landskab og vandskab. En historisk tekstmosaik. (side 9)

Dan Ringgaard:

Makrotopografier – om landskabet som former af fortællingen. (side 19)

Jakob Ladegaard:

At skabe et land – Det politiske landskab i Friedrich Hölderlins ”Der Archipelagus”. (side 25)

Susan Yi Sencindiver:

Rumlige rædsler. Om lokaliteter i gotisk litteratur. (side 33)

Merete Sanderhoff:

Hjemme eller fremmed? Overvejelser om landskabsmaleriet i en nutidig kontekst. (side 40)

Jørn Erslev Andersen:

Det sublime i natur og kunst. En note om iagttagelse af landskabsmalerier. (side 44)

Bodil Marie Stavning Thomsen:

Det filmiske landskab – især hos Godard og Trier. (side 50)

Inger H. Dalsgaard:

Landskaber af den Anden Verden. Virtuelle billeddannelser fra Neuromantiker til SecondLife.com. (side 58)

2008:1 Årets bøger 2007

Hans Jørn Nielsen:

Hjemstavn, Historie og familie i årets danske romaner. (side 3)

Claus Secher:

Fiktionen og det globale - et udvalg af oversatte romaner 2007 (side 11)

Niels D. Lund:

Livsveje - erfaring, betydning, refleksion og form i personalhistoriske bøger. (side 19)

Kaare R. Skou:

Fra den sidste konge til de nye dronninger. Årets politiske litteratur. (side 26)

Martin Dyrbye:

Årets bøger om danskernes historie. (side 32)

Hans Dam Christensen:

Kunst(litteratur) til tiden (side 38)

Nan Dahlkild:

Mangfoldighed og minimalisme -bøger om arkitektur, design og livsformer (side 48)

Anders Juhl Rasmussen:

Der findes et nordisk lune, som kan rumme stor alvor - et interview med Torben Brostrøm (side 53)

Erik Skyum- Nielsen:

Tilbage til digtet. Præsentation af Tomas Tranströmer og Air mail på forfatterskolen 21. november 2007. (side 57)

Karsten Sand Iversen:

Air mail. Nogle ord om oversættelsen af brevudvekslingen mellem Thomas Tranströmer og Robert Bly. (side 61)

2008:2 Biografi og fiktion

Stefan Kjerkegaard:

Nøgler og nøglehuller. Om forfatterens rolle i værket og værkets intervention med virkeligheden. (side 3)

Julie Bjørchmar Kølle:

Hej forfatter! Kortslutninger i Rådhus og Claus Beck-Nielsen(1963-2001). En biografi (side 8)

Bo Håkon Jørgensen:

Referentiel tolkning - med særligt henblik på Per højholdt (side 15)

Niels Barfoed:

At erindre offentligt (side 20)

Per Øhrgaard:

Om at komme på sporet af sig selv -Günter Grass og selvbiografien (side 22)

Kasper Green Krejberg:

Biografi, nation, fiktion. W.G. Sebalds melankolske afsked med fædrelandet (side 26)

Carsten Madsen:

Det skrevne liv. Maurice Blanchots litterære erfaring (side 34)

Martine Ingvorsen:

Poesines forgemak? Nogle overvejelser omkring forfattermuseer i et litterært perspektiv. (side 41)

Lars Bukdahl:

Røg i hovedet (side 47)

Maja Lucas:

Bøjle (side 48)

Lone Hørslev:

Konfirmation (side 50)

Pia Juul:

"alle mine fasters ting er brændt" (side 52)

Dy Plambeck:

Fido Dido-sættet (side 54)

Birgitte Andersen:

Sene- Gambia som kulturområde. Et møde med forfattere, litteratur og hverdagsliv i Vestafrika (side 57)

2008:3 Den litterære kritik

Marianne Stidsen:

Manifest for skønlitteraturen (side 3)

Rasmus Øhlenschläger Madsen:

Forlagene og bogkritik (side 8)

Cecilie Turéll:

og forlaget Arena (side 10)

Mads Rosendahl Thomsen:

Mobile horisonter. Verdenslitterær kritik og forståelsens udfordringer. (side 15)

Poul Houe:

Kritik på ørkenvandring. Positioner i aktuel amerikansk litteraturkritik (side 21)

Carsten Madsen:

Hypomnemata. Kommentaren som forklaring og dannelsen. (side 31)

Tabish Khair:

Fire digte (side 42)

Nattog til Lissabon. Samtale mellem Pascal Mercier og Niels Brunse (side 47)

Hans Henrik Møller:

To be continued. To kapitler af føljetonens historie (side 53)

Jørn Utzon:

(side 56)

2008:4 Litterære kortformer

Karen- Margrethe Simonsen:

Aparte småkravl og hvordan de indskrives i litteraturhistorien. Om kortprosaens form og egenart. (side 3)

Tre romaner (side 8)

Henning Mortensen:

Svømmeren (side 9)

Jens Christian Grøndahl:

Fem sider af en roman undervejs (side 12)

Peter Laugesen:

Grog & Capstan (side 15)

Jørn Erslev Andersen:

Læg dem på natbordet! Kafkas fortællinger - kortprosa?- i nye udgivelser på dansk (side 17)

Per Højholt:

Gulvet (side 21)

Lars Troels Møller:

Flyvemaskine (side 24)

Mads Rosendahl Thomsen:

Korte digters lange liv (side 25)

Jørn Erslev Andersen:

Note om Ann Jäderlund, Kortlyrik, fragmentformer og lyrisk universalisme (side 30)

Klaus Høeck:

Haiku (side 32)

Frank Egholm Andersen:

Gudrun og Johannes. Om nogle konsekvenser i Johannes V. Jensens forfatterskab (side 34)

Birgitte Stougaard Pedersen:

J. P. Jacobsen i toner og ord (side 38)

Lotte Thyrring Andersen:

Jens Kruuse og Heretica (side 43)

Bruno Svindborg:

Per Højholt og Heretica (side 47)

Yacoubians Hus og Chicago. Samtale mellem Alaa Al- Aswany og Jacob Skovgaard- Petersen (side 52)