

Søren Sørensen

## Vad hænder med våra klassiker på biblioteken

- De står i store kasser så lånerne kan købe dem for en tier stykket. Sidst jeg var på det lokale bibliotek, tog jeg en digtsamling af Paul Eluard med hjem sammen med den gammelnorske udgave af den romanske fortælling om Flores og Banzeflor. Så står de da ikke og tager pladsen op for svenske kriminalromaner og angelsaksiske kærlighedseventyr på godser og i forretningspaladser.

For et par år siden fik Københavns Hovedbibliotek ny overbibliotekar, og hun lagde ud med en erklæring om at nu skulle bøgerne væk fra biblioteket. Det havde hun med held gennemført på det andet storbybibliotek hvor hun kom fra. Hvad værre var, hun fik massiv støtte fra direktøren for statens biblioteksstyrelse. Det var moderne biblioteksvæsen, var det.

Mange kritikere af biblioteksvæsenet har yndet at sammenligne de offentlige bogsamlinger med kioskerne på jernbanestationerne, det er den samme gang mordgæder og lyserød lægeromantik, popblade, popmusik og tegneserier her som dér.

Det svarer helt til udviklingen af radioens og fjernsynets programpolitik. Litteratur, billedkunst og klassisk musik er tabubelagte emner for tv-kanalerne, de fleste af dem er reklamestyrede, og de firmaer der har brug for reklame, vil ikke udelukke nogen fra det der hedder det brede publikum. Det smitter af på de biblioteker der ifølge deres lovgrundlag skulle tjene folkestyret, uddannelsen og kulturlivet ved at stille materiale til rådighed for selvudvikling.

For en bibliotekar på et mindre småbybibliotek tegner der sig et helt andet billede:

### Kære far

Jo det er såmænd meget hurtigt gjort: de bliver skam gemt, og også brugt. Vi har f.eks. Pontoppidan, Johs. V. og Thit Jensen, Martin A. Hansen, H..C. Andersen, Blicher m.fl. stående fremme i udlånet, og de bliver lånt. I Stubbekøbing mindst 1 gang om året, og det er ikke helt ringe. Man kan jo ikke sammenligne udlånstal for klassikere med aktuelle bestsellere. Af udenlandske klassikere er det især Dostojevskij og Austen, der er populære (faktisk ganske meget!). Men også Tolstoj og Dickens går nogenlunde pænt i lille Stubbekøbing.

Skulle nogle titler ikke være benyttede i nogle år (det kan trækkes ud på lister fra systemet), bliver de sat på depot/magasin, så man altid har titlen stående. Som regel kun i 1 eksemplar. Hyldeantallet er desværre ikke uendeligt, og man er nødt til at sortere noget fra for at få plads til nyt. Jeg kan ikke forestille mig noget folkebibliotek, der ikke har en beholdning af klassisk skønlitteratur, det forekommer utænkeligt. Strukturen med hovedbiblioteker og centralbiblioteker gør, at selv om man er nødt til at skille sig af med ældre og ubenyttede bøger, har man altid sit HB eller CB i baghånden. Herfra vil man kunne rekvirere det meste, både skøn- og faglitterært. I sidste led er der Depotbiblioteket, men som regel er det de mest sjældne bøger, man må hente der, og ofte de lidt mere trivielle titler, som folkebibliotekerne har følt sig for fine til at opbevare.

Der er jo faktisk også mange faglitterære klassikere, f.eks. Jung, Freud, Thoreau, Darwin osv.osv.

I Guldborgsund kommune er der daglig kørsel mellem bibliotekerne og til/fra knudepunkterne i den landsdækkende kørselsordning. Så det tager normalt 1-3 dage at skaffe en bog, uanset hvor fra. Jeg oplever jævnligt at lånere gerne selv vil køre til en af nabobyerne for at hente en særlig bog hvis det haster, de skal alligevel handle, i skole, på arbejde el. lign.

Der er en - ikke stor, men konstant - efterspørgsel på klassikere. Både til gen- og nylæsning for fornøjelsens skyld, og til opgavebrug. Så jeg synes ikke at I har grund til bekymring, heldigvis!

Så gode klassikere vil der altid være læsere til, uanset om vi er i den fine ende eller på den mere folkelige langside. Hvis budskabet er eviggyldigt, personskildringerne gode og historien er velfortalt og meningsfuld, så er en bog levedygtig, uanset alder.

Det må du gerne hilse fra mig og sige!

kærlig hilsen  
gulvbibliotekaren

**Indlæg til Nordisk konferens för litterära sällskap afholdt  
på Biskops Arnö, Sverige, 21.-23. august 2009**