

SAMRÅDET FOR DE LITTERÆRE SELSKABER I DANMARK,
www.litteraturselskaber.dk www.klassikerdagen.dk v/ forfatteren Søren Sørensen,
Ellekrogen 28, 2950 Vedbæk, tlf. 4589 3635, E-post: kirsoeren@pc.dk. 9.januar 2015

København læser 2015

Tema: Kærlighed mellem bogsider

Tirsdag den 3. marts 2015

Københavns Hovedbibliotek, Krystalgade 15 k. 13.00 -18.45

Program:

Åbning ved Samrådet, Johan Rosdahl

13.05: **Chrétien de Troyes (ca. 1130–1190)** er den største skønlitterære forfatter i fransk højmiddelalder – en renæssanceskikkelse og original skaber af kunst i en kultur, som ellers mest kopierede. *Løveridderen (Li chevaliers au lion)* er mesterværket blandt de fem ridderromancer, Chrétien skrev, og den blev oversat til fornsvenske vers i 1303, senere til danske. Sigurd Kværndrup, Samrådet for de Litterære Selskaber i Danmark

13.35: **Francesco Petrarca (1304-1374)** lyrikkens mester og den som satte renæssancen i gang; hans digte til Laura har siden været forbillede for europæisk kærlighedsdigtning. Først 2011 kom den komplette danske oversættelse, som stort set det sidste kultursprog i verden. Søren Sørensen, Samrådet for de Litterære Selskaber i Danmark

14.05: **Carl Michael Bellman (1740-1795)** den klassiske erotiske digter fra den frivole periode med Ulla Winblad som epistlernes Venus; i de øvrige digte varme kærlighedsdigte til veninder og den Lovisa som blev hustru. Per Olsen, Selskabet Bellman i Danmark

14.35: **H.C. Andersen (1805-1875)** *Min Tankes Tanke ene du er vorden*
Kærligheden har mange udtryk: i barnekærlighed, moderkærlighed, forelskelse, fædrelandskærlighed - både i digte og eventyr. Forelskelsen bringer stor lykke men har også store omkostninger. Forelskelsen er farlig, men kærligheden bliver en udtømmelig kraftkilde for digteren. (To brune Øjne; Den uartige Dreng; Snemanden; Den standhaftige Tinsoldat; m.fl.) Barnlig kærlighed, moderkærligheden. Claus Tilling, H. C. Andersen-Samfundet i København

15.05: **Pause**

15.35: **Edgar Allan Poe (1809-1849)** *I en malstrøm af kærlighed - i digte og noveller*
Torben Carlsen, Det Danske Edgar Allan Poe Selskab

16.05 **Henrik Pontoppidan (1857-1943)** "Kærlighedsromaner" er ikke umiddelbart det ord man kommer på, når talen er om Nobelpristageren Henrik Pontoppidans værker *Lykke-Per*, *Det forjættede Land* og *De Dødes Rige*. Ikke desto mindre er det kærligheden, dens lykke og dens forlis der i høj grad skaber energien i romanerne. Også i fortællingerne og i de små romaner er kærligheden til stede som skæbnesvangert element, for " Fra Vuggen

til Graven opretholdes vi alle sammen af Kærlighedsgaver". Johan Rosdahl, Pontoppidanselskabet.

16.35: **Sophus Claussen (1865-1931)** Årets litterære klassiker. Dansk litteraturs store erotikker som i sine værker sender hilsner til Petrarca, Bellman og Heine. Johan Rosdahl, Samrådet for de Litterære Selskaber i Danmark

17.05: **Johannes Jørgensen (1866-1956)** Johannes Jørgensens ungdomsromaner har så at sige alle temaet mellem kønnene som omdrejningspunkt, men hvor han som ung frigjort tillod sine tilbøjeligheder frit løb, gav hans modne liv ham gode muligheder for at betragte kærlighedsbegrebet ud fra både spirituelle og mindre platoniske synsvinkler. Med andre ord: burde kærligheden til kvinden spejle sig i gudshengivelsen, eller havde den et formål i sig selv løsrevet fra hans gudstro? Stig Holting, Johannes Jørgensen Selskabet

17.35: **James Joyce (1882-1941)** James Joyce er en forfatter man ikke vanligvis forbinder med kærlighed. Hovedværkerne *Ulysses* (1922) og *Finnegans Wake* (1939) er typisk blevet forstået som højmodernistiske værker, der primært tematiserer fremmedgørelse, isolation, nihilisme og meningstab. At værkerne insisterende beretter om en moderne kærlighed og solidaritet uden Gud, konge og fædreland er blevet groft overset. Det er imidlertid en kendsgerning, at *Ulysses* finder sted på én bestemt dag - nemlig d. 16. juni 1904 (bedre kendt som Bloomsday blandt Joyce-entusiaster) - som var den dag, hvor Joyce havde sit første afgørende stævnemøde med sin livsledsagerske Nora Barnacle. Dette er ikke resultatet af en privat idiosynkrasi. Tværtimod. *Ulysses* må forstås som et kærlighedsbrev - ikke blot til Nora, men til den moderne tilværelse som sådan. Det samme gør sig gældende for efterfølgeren, den sprogligt eksplosive og uudgrundelige *Finnegans Wake*, der tilsvarende er en passioneret og liderlig samt ko(s)misk, kosmopolitisk kærlighedserklæring til sproget, historien og livet!
Benjamin Boysen, Det Danske James Joyce Selskab

18.05 Evt.: **Dansk-Svensk Forfatterselskab/Danskt-Svenskt Författarsällskap**
Med særligt program